

La invención del arte español (siglos XX y XXI)

Curso de otoño organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía



La identidad nacional puede ser considerada como estímulo o lastre en el arte español de los siglos XX y XXI.

En progresivo aislamiento de los países de su entorno desde el siglo XVII, el arte y la cultura españoles fueron adquiriendo una personalidad peculiar, que, depende del momento histórico, suscitó admiración o rechazo foráneos, la mayor parte de las veces fruto de un escaso e incompleto conocimiento de su realidad. Esta situación se mantuvo, por otra parte, hasta prácticamente el último tercio del siglo XX, cuando se inició la llamada transición democrática y la posterior plena integración española en Europa. Por lo demás, fuera cual fuera la opinión internacional sobre la excepción española, los escritores y artistas españoles de la época contemporánea debieron asumir esta diferencia como fundamento de su creación, lo que supuso convertir su propia identidad nacional como el inexcusable tema de sus obras. Esta inercia no se rompió en la era de las vanguardias artísticas, aunque estas fueran de suyo cosmopolitas, por lo menos, hasta la actualidad.

El propósito de este curso es abordar esta cuestión precisamente durante el periodo más reciente, entre el siglo XX y el presente. Desde esta perspectiva, además de analizarse el trasfondo del problema señalado, se revisará de qué manera el arte español ha gestionado su identidad nacional a través de los momentos y movimientos más característicos, peldaños todos ellos que nos permiten afrontar cuál es el horizonte actual y en qué medida este ha cambiado en relación con el pasado. Para ello, se ha seleccionado un conjunto de reputados especialistas en la materia, cuya interpretación seguramente enriquecerá nuestra visión del arte español de este periodo.

PROGRAMA

Jueves, 9 de octubre

Introducción

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

Miércoles, 15 de octubre

El debate regionalista y la construcción de lo español en la pintura

Carmen Pena López, Catedrática de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 16 de octubre

Nature Morte Espagnole: las identidades del cubismo

Eugenio Carmona, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Málaga

Miércoles, 22 de octubre

Lo español en el surrealismo

Agustín Sánchez Vidal, Catedrático Emérito de Cine y otros medios audiovisuales en la Universidad de Zaragoza

Jueves, 23 de octubre

La invención de la arquitectura española: pabellones nacionales, de Londres 1851 a Shanghái 2010

Luis Fernández-Galiano, Arquitecto

Miércoles, 29 de octubre

Pasiones ibéricas. Escultura e identidad nacional en la Edad de la Plata (1898-1936)

María Bolaños, Directora del Museo Nacional de Escultura

Miércoles, 5 de noviembre

La magia del realismo en la España de los años 30

Marga Paz, Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Jueves, 6 de noviembre

Antes del informalismo

Valeriano Bozal, Historiador del arte

Miércoles, 12 de noviembre

El realismo español

Guillermo Solana, Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza

Miércoles, 19 de noviembre

El Pop español

Simón Marchán Fiz, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Jueves, 20 de noviembre

Movida e identidad nacional en la primera década de la Democracia

Tomàs Llorens, Historiador del arte

Miércoles, 26 de noviembre

Artistas a la sombra: recuerdos del lado oscuro de los años 70 y 80

Ángel González García, Historiador del arte

Martes, 2 de diciembre

Identidad y relación

Manuel Borja-Villel, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

HORARIO:

19:30 horas

LUGAR:

Auditorio Sabatini: 9 de octubre

Auditorio 200: Otras conferencias

TARIFAS:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros

Público en general: 90 euros

FORMA DE PAGO:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266

INSCRIPCIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 915304287 y 917744100 ext. 2285 y 2286 (en el horario de oficina)

BECAS DE MATRICULACIÓN:

10 a estudiantes universitarios.

Plazo de presentación de solicitudes del 15 al 25 de septiembre de 2014.

Documentación (en fotocopia que no se devolverá o por e-mail a asociacion@amigosmuseoreinasofia.org): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve currículum vitae.

Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 29 de septiembre.

CRÉDITOS:

Reconocido con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que lo soliciten.

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de Humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.

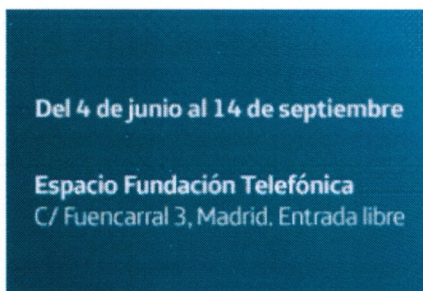
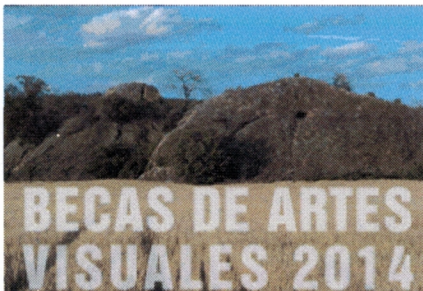
Se exigirá asistencia y memoria.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

8 DE SEPTIEMBRE DE 2014



GEORGES BRAQUE

**masde
arte.com**

masdearte.com > convocatorias > la invención del arte español (siglos xx y xxi)

La invención del arte español (siglos XX y XXI)

Curso de otoño organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía

8 DE SEPTIEMBRE DE 2014



La identidad nacional puede ser considerada como estímulo o lastre en el arte español de los siglos XX y XXI.

En progresivo aislamiento de los países de su entorno desde el siglo XVII, el arte y la cultura españoles fueron adquiriendo una personalidad peculiar, que, depende el momento histórico, suscitó admiración o rechazo foráneos, la mayor parte de las veces fruto de un escaso e incompleto conocimiento de su realidad. Esta situación se mantuvo, por otra parte, hasta prácticamente el último tercio del siglo XX, cuando se inició la llamada transición democrática y la posterior plena integración española en Europa. Por lo demás, fuera cual fuera la opinión internacional sobre la excepción española, los escritores y artistas españoles de la época contemporánea debieron asumir esta diferencia como fundamento de su creación, lo que supuso convertir su propia identidad nacional como el inexcusable tema de sus obras. Esta inercia no se rompió en la era de las vanguardias artísticas, aunque estas fueran de suyo cosmopolitas, por lo menos, hasta la actualidad.

El propósito de este curso es abordar esta cuestión precisamente durante el periodo más reciente, entre el siglo XX y el presente. Desde esta perspectiva, además de analizarse el trasfondo del problema señalado, se revisará de qué manera el arte español ha gestionado su identidad nacional a través de los momentos y movimientos más característicos, peldaños todos ellos que nos permiten afrontar cuál es el horizonte actual y en qué medida este ha cambiado en relación con el pasado. Para ello, se ha seleccionado un conjunto de reputados especialistas en la materia, cuya interpretación enriquecerá nuestra visión del arte español de este periodo.

PROGRAMA

Jueves, 9 de octubre

Introducción

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid



Antonio Arco, Serrano, 1933-1976. Dirección Pedro Pablo Kuczynski, Arco, P.K. (Dir.)

- Miércoles, 15 de octubre
El debate regionalista y la construcción de lo español en la pintura
 Carmen Pena López, Catedrática de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid
- Jueves, 16 de octubre
Nature Morte Espagnole: los identidades del cubismo
 Eugenio Carmona, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Málaga
- Miércoles, 22 de octubre
Lo español en el surrealismo
 Agustín Sánchez Vidal, Catedrático Emérito de Cine y otros medios audiovisuales en la Universidad de Zaragoza
- Jueves, 23 de octubre
La invención de la arquitectura española: pabellones nacionales, de Londres 1851 a Shanghai 2010
 Luis Fernández-Galiano, Arquitecto
- Miércoles, 29 de octubre
Pasiones ibéricas. Escultura e identidad nacional en la Edad de la Plata (1898-1936)
 María Bolaños, Directora del Museo Nacional de Escultura
- Miércoles, 5 de noviembre
La magia del realismo en la España de los años 30
 Margá Paz, Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Jueves, 6 de noviembre
Antes del informalismo
 Valeriano Bozal, Historiador del arte
- Miércoles, 12 de noviembre
El realismo español
 Guillermo Solana, Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza
- Miércoles, 19 de noviembre
El Pop español
 Simón Marchán Fiz, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Jueves, 20 de noviembre
Movida e identidad nacional en la primera década de la Democracia
 Tomàs Llorens, Historiador del arte
- Miércoles, 26 de noviembre
Artistas a la sombra: recuerdos del lado oscuro de los años 70 y 80
 Ángel González García, Historiador del arte
- Martes, 2 de diciembre
Identidad y relación
 Manuel Borja-Villel, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- HORARIO:
 19:30 horas
- LUGAR:
 Auditorio Sabatini: 9 de octubre
 Auditorio 200: Otras conferencias



Exposición
 30 abril - 22 septiembre 2014
Playgrounds
 Reinventar la plaza



Aurora Artzaga, *Playgrounds*, 1993-1997
 Colección Reina Sofía, Ministerio de Cultura, PMA, Odeón

TARIFAS:
Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros
Público en general: 90 euros

FORMA DE PAGO:
Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre
Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391286

INSCRIPCIÓN:
www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes
Teléfono: 915304287 y 9171744100 ext: 2285 y 2286 (en el horario de oficina)

BECAS DE MATRICULACIÓN:
10 a estudiantes universitarios.
Plazo de presentación de solicitudes del 15 al 25 de septiembre de 2014.
Documentación (en fotocopia que no se devolverá o por e-mail a asociacion@amigosmuseoreinasofia.org): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve curriculum vitae.
Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 29 de septiembre.

CRÉDITOS:
Reconocido con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que lo soliciten.
A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de Humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.
Se exigirá asistencia y memoria.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.
PARA MÁS INFORMACIÓN:
www.amigosmuseoreinasofia.org

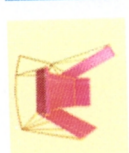
MARINA
ANAYA.
COM

VIOLENCIA
INVISIBLE
Exposición
colectiva

Nico Munuera
Joaquín Francisco Fandiño

G A I B O N E Y
S I B O N E Y
S I B O N E Y

Asociación
Amigos
Museo
Reina Sofía



ART
FACTS
NET



ART
E Y
P A R T E Y

